

Dobbelstenen wijzen Katharina de weg tussen droom en leven in aanstekelijke musical



Het ganzenbord is het leven dat niemand in de hand heeft.

Jeugdtheater

'Katharina Katharina in het ganzenbord', muziektheatervoorstelling van Het Filiaal, is te zien: 14/2 in Dordrecht, 21/2 in Purmerend, 25/2 in Den Haag, 3/3 in Genk, 7/3 in Venray. Info: 030-2734956 of www.het-filiaal.nl

Katharina is boos, want haar moeder is ervandoor met een Italiaan en haar vader is steeds maar moe en zit verborgen achter zijn krant. Als hij ook nog weigert om een spelletje ganzenbord met haar te spelen, begint ze zó driftig te stampvoeten dat ze dwars door de vloer van de woonkamer zakt. Net als 'Alice in Wonderland' komt ze terecht in een droomwereld, een levend ganzenbord waar je levensloop door de dobbelstenen wordt bepaald.

Het Filiaal brengt 'Katharina Katharina in het ganzenbord' van schrijfster Heleen Verburg als muziektheatervoorstelling met een live band in een magisch decor vol deuren,

luiken en wonderlijke wezens. Steeds als Katharina een gooi doet met de dobbelstenen verschijnt er met zang, muziek en spel een kleurrijke episode uit haar leven op het toneel. Zoals de 'gezellige' fietstocht met haar ouders op nummer 8, waarbij haar moeder roept: 'Zeg maar tegen je vader dat ik verliefd ben op iemand anders'. Of de prins die Katharina zelf ontmoet als ze een jonge vrouw is, een ridder te paard die haar drie dochttertjes schenkt. Maar die dochters wil zij helemaal niet, want Katharina blijft boos op het lot dat het leven voor haar in petto heeft. Op nummer 49 raakt zij dan ook in een midlifecrisis en het vakje van de dood komt dan akelig dichtbij.

Het is een vlot gespeelde musical, met aanstekelijke liedjes en muziek, maar ook een dreigende ondertoon. Spelleidster Moeder de Gans komt op het vakje van de dood, maar begint gewoon weer bij start en haalt Katharina vrolijk weer

in. In het echte leven krijg je maar één keer de kans om er iets van te maken en moet je roeien met de riemen die je hebt. Net als in een droom staan de fantasiefiguren in het ganzenbord voor Katharina's innerlijke belevingswereld. Het meisje wil winnen, maar zij moet juist leren om met tegenslagen om te gaan. De ontredering van een negenjarig meisje dat haar toekomst aan zich voorbij ziet trekken maakt de voorstelling ontroerend.

Heleen Verburg liet het verloop van het script bepalen door de regels van het spel en bij elke nieuwe scène gooide zij eerst met de dobbelstenen. Het ganzenbord is het leven dat niemand in de hand heeft. Vijf jaar geleden was het stuk voor het eerst te zien, in de leegstaande Verkadefabriek in Den Bosch door Theater Artemis. Maar in het theater komt het dichterbij. De 'Katharina Katharina in het ganzenbord' van Het Filiaal kruipt onder je huid.

Anita Twaalfhoven